**ใบความรู้ที่ 1**

**ความรู้พื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับวรรณกรรมท้องถิ่นล้านนาค่าว**

1.1 ค่าว หมายถึง ร้อยกรองที่กวีทางภาคเหนือนิยมแต่งกันคล้ายกับกลอนแปดมีลักษณะสัมผัสคล้องจ้องกันเป็นระเบียบเหมือนห่วงโซ่ เกิดขึ้นในช่วงระหว่าง พ.ศ. 2300 – 2470 ที่บ้านเมืองพ้นจากอำนาจการปกครองของพม่า โดยเริ่มต้นจากแต่งเป็นธรรมค่าว เพื่อใช้เทศน์ให้ชาวบ้านฟังที่วัด ทำให้ได้ข้อคิดหรือหลักธรรม ส่วนผู้ที่ไม่ได้ฟังธรรมค่าวก็ได้ฟังค่าวซอแทนด้วยการนำเอาค่าวธรรมหรือธรรมค่าวมาแต่งเป็นกลอนเพิ่มเติมเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวต่างๆให้ผู้อ่าน ผู้ฟังได้รับความเพลิดเพลินใจ ค่าวใช้ เป็นค่าวที่หนุ่มเขียนพรรณาความรักถึงสาวที่ตนแอบสนใจ ค่าวฮ่ำหรือค่าวร่ำ เป็นค่าวพรรณาเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในยุคนั้นๆ

1.2 ค่าวมีความสำคัญและประโยชน์ทั้งในด้านพิธีกรรม ด้านความเชื่อ ด้านประเพณีและด้านวิธีชีวิต เพราะค่าวจะพรรณาให้เห็นในสิ่งเหล่านี้อยู่ให้ผู้อ่าน ผู้ฟัง ได้มีความรู้ความเข้าใจยึดถือเป็นแนวปฎิบัติได้

1.3 ประวัติของค่าว เริ่มมีการเขียนวรรณกรรมนี้ในช่วง พ.ศ.2300 – 2470 ให้ชาวบ้านที่ไปวัดได้ฟัง เรียกว่า ค่าวธรรมหรือธรรมค่าว ส่วนผู้ที่ไม่ได้ไปวัด ก็มีการนำค่าวธรรมมาปรับประยุกต์เนื้อหาเพิ่มเติมให้ฟังแล้วเพลิดเพลินเป็นค่าวซอแทนนำไปใช้ในการตัดต่อเป็นกลอน พรรณาความรักของหนุ่มสาวที่มีต่อกัน เรียกว่า ค่าวใช้ และถ้านำไปแต่งเป็นกลอนพรรณาเหตุการณ์ต่างๆเรียกว่า ค่าวฮ่ำหรือค่าวร่ำ

1.4 ค่าวแบ่งออกได้ 2 ประเภทหลัก คือ (1) จำแนกตามการอ่านทั่วๆไปและจ๊อยและ (2) จำแนกตามการประพันธ์ ได้แก่ (1) ค่าวก้อม (2) คำค่าวคำเครือ (3) ค่าวใช้ (4) ค่าวร่ำ (ฮ่ำ) และ (5) ค่าวธรรม

**หลักการเขียนค่าว**

2.1 เสียงในภาษาคำเมืองล้านนา เสียงสะระ มี 27 เสียง มีเสียงพยัญชนะ 20 เสียง ไม่มีเสียง ช.และ เสียง ร. แต่ภาษาไทยกลางมีเสียงพยัญชนะ 21 เสียง มากกว่าภาษาคำเมืองล้านนา 1 เสียง คือ เสียง ช. และเสียง ร. ภาษาล้านนามีเสียง ย.

2.2 เสียงวรรณยุกต์ภาษาล้านนา มี 6 เสียง แต่ภาษาไทยกลางมี 5 เสียง ไม่มีเสียงเบญจา

2.3 การเทียบเสียงพยัญชนะล้านนาที่ออกเสียงต่างจากพยัญชนะไทยกลาง มี 6 ตัว คือ

คำไทยกลาง คำล้านนา

ค. ก๊ะ

ช. จ๊ะ

ท. ต๊ะ

พ. ป๊ะ

ร. ฮะ

ย. บ๊ะ

2.4 การเขียนค่าวก้อม เป็นการเขียนสุภาษิตด้วยถ้อยคำที่สั้น สอดคล้อง และกินใจ การเขียนคำค่าวเครือเป็นการเขียนค่าว เพื่อใช้ในการสนทนาให้เกิดความไพเราะนิยมใช้เชิญชวนในโอกาสต่างๆ การเขียนค่าวใช้ เป็นการเขียนคำเกี้ยวพาราสีของหนุ่มสาว การเขียนค่าวรำ(ฮ่ำ) เป็นการเขียนค่าวที่ไม่มีฉันทลักษณ์ที่แน่นอนใช้ในโอกาสสำคัญ และการเขียนค่าวธรรม เป็นการเขียนค่าวเกี่ยวกับพระพุทธเจ้ามีคติธรรม ความเชื่อโดยผู้ได้รับฟังปฏิบัติตามครรลองคลองธรรม

**3. ฉันทลักษณ์ของค่าว**

ฉันทลักษณ์ของค่าวมี 2 บท ประกอบด้วย (1) บทหลัก ประกอบด้วย 3 บาท ในแต่ละบาทมี 4 วรรค (2) บทตาม เป็นส่วนขยายความของเรื่องค่าวนั้นๆ ประกอบด้วย 3 บาท ในแต่ละบทจนจบความ โดยทุกบาทจะมี 4 วรรค ความแตกต่างของวรรคสุดท้ายของบาทแรกมี 4 คำ หากเป็นบทตามวรรคสุดท้ายของบาทแรกจะมี 2 คำ

**4. ค่าวหมวดต่างๆที่สำคัญมี 8 หมวด ดังนี้**

4.1 ค่าวหมวดประวัติศาสตร์ได้แก่ (1) ค่าวจังหวัดพะเยา (2) ค่าวเวียงลอและ (3) ค่าวประวัติพระเจ้าตนหลวง

4.2 ค่าวหมวดประเพณี ได้แก่ (1) ค่าวพระธาตุประจ๋ำปี๋เกิด (2) ค่าวตุงล้านนา (3) ค่าวยี่เป็งบ้านเฮา(4) ค่าวปี๋ใหม่เมืองล้านนา (5) ค่าวดำหัวคนเฒ่าและ(6)ค่าวโฮงก๋องสะอื้น

4.3 ค่าวหมวดศาสนา พิธีกรรมและความเชื่อ ได้แก่ (1) ค่าวมาฆะปู่จา (2) ค่าววิสาขบูชา(3)ค่าวเตียนวะสา(4) ค่าวตานสลาก (5) ค่าวตานเข้าใหม่ และ(6) ค่าวก๋รรมเก่า

4.4 ค่าวหมวดชีวประวัติบุคคลได้แก่ (1) ค่าวประวัติพ่อขุนงำเมือง

4.5 ค่าวหมวดเหตุการณ์ได้แก่ (1) ค่าวตุ๊ก 108 (2) ค่าวลูกเทวดา (3) ค่าวยาบ้า (4) ค่าวล้านนาฟ้ามัว (5) ค่าวน้ำมันแปง (6) ค่าวเด็กแว้น (7) ค่าวไข้เลือดออก (8) ค่าวโรคหูดับและ (9) ค่าวหญ้าแฝก

4.6 ค่าวหมวดสุภาษิต ได้แก่ (1) ค่าว สุภาษิตทางใครทางมัน (2) ค่าวสุภาษิตถ้าตื่นสายจะไม่ทันกาล (3) ค่าวสุภาษิตผัดวันประกันพรุ่ง (4) ค่าวสุภาษิตบัวไม่ให้ช้ำ น้ำไม่ให้ขุ่น (5) ค่าวสุภาษิตถ้ากลัวเกินไปมักจะตาย ถ้าอายเกินไปมักจะล้ม (6) ค่าวสุภาษิตว่าแต่เขา อิเหนาเป็นเอง (7) ค่าวสุภาษิตพูดกับคนมีปัญญาง่ายกว่า (7) ค่าวสุภาษิตชิงสุกก่อนห่ามไม่ดี (8) ค่าวสุภาษิตหน้าเนื้อใจเสือ (9) ค่าวสุภาษิตมดดำชอบมันหมู ศัตรูมักใส่ความให้ร้าย (10) ค่าวสุภาษิตคลุมผ้าสีแปลกตาหมาเห่า ถ้าพูดเรื่องเก่า ๆจะทะเลาะกัน (11) ค่าวสุภาษิตน้ำนิ่ง ไหลลึก

4.7 ค่าวหมวดความรัก ได้แก่ (1) ค่าวฮักน้องคนเดียว

4.8 ค่าวหมวดนิทาน ได้แก่ (1) ค่าวหงส์หิน

**5. การอนุรักษ์และสืบสานวรรณกรรมท้องถิ่นล้านนาค่าว**

5.1 แนวทางการอนุรักษ์ วรรณกรรมท้องถิ่นล้านนา “ค่าว” เริ่มจากระดับครอบครัวให้มีการส่งเสริมการอ่านเพื่อถ่ายทอดสู่บุตรหลานวัยผู้สูงอายุเป็นคนนำ ระดับชุมชนผู้นำชุมชนปลูกจิตสำนึกให้เด็กและเยาวชน ตลอดจนผู้ใหญ่ทุกเพศทุกวัยเห็นคุณค่า ความสำคัญ ในขณะที่สถานศึกษาจัดทำเป็นหลักสูตรวรรณกรรมท้องถิ่นล้านนา “ค่าว” ให้ผู้เรียนได้ศึกษา ส่วนระดับสังคมทุกภาคส่วนต้องร่วมมือกันหวงแหน รณรงค์ ส่งเสริมการอ่านวรรณกรรมท้องถิ่นล้านนา “ค่าว” ทุกโอกาสอย่างต่อเนื่อง

5.2 แนวทางการสืบสานทุกภาคส่วนควรร่วมมือกันเผยแพร่ ส่งเสริมการอ่านวรรณกรรมท้องถิ่นล้านนา “ค่าว” อย่างต่อเนื่องทุกโอกาส สื่อต่างๆในสังคมเห็นความสำคัญของกาเผยแพร่ มีการรวบรวมวรรณกรรมท้องถิ่นล้านนา “ค่าว” จากภูมิปัญญา และหน่วยงานในภาครัฐ ในท้องถิ่น ส่งเสริมให้มีการเผยแพร่ผลงานของตนเองในรูปแบบของวรรณกรรมท้องถิ่นล้านนา “ค่าว”

**6. การฝึกปฎิบัติการอ่านค่าว**

6.1 การฝึกปฏิบัติการอ่านค่าวต้องอ่านภาษาคำเมืองได้ถูกต้องก่อนหลังจากนั้นจึงฝึกอ่านค่าวทั่วไปให้ถูกต้องคล่องแคล่ว

6.2 การฝึกปฏิบัติการเขียนค่าว ต้องยึดตามหลักของฉันทลักษณ์ที่ถูกต้องเป็นหลัก

**ใบงานที่ 1   
ความรู้พื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับวรรณกรรมท้องถิ่นล้านนาค่าว (3 คะแนน)**

1. ให้นักศึกษาบอกความหมายของค่าว

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

2. ให้นักศึกษาบอกประเภทของค่าว

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

3. ให้นักศึกษาบอกความสำคัญและประโยชน์ของค่าว

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**ใบงานที่ 2   
หลักการเขียนค่าว (3 คะแนน)**

1. ให้นักศึกษาบอกลักษณะสำคัญของการเขียนค่าวแต่ละประเภท ดังนี้

**1.1. การเขียนค่าวก้อม**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**1.2 การเขียนคำค่าวคำเครือ**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**1.3 การเขียนค่าวใช้**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**ใบงานที่ 3   
ฉันทลักษณ์ของค่าว (20 คะแนน)**

1. ให้นักศึกษาเขียนโครงสร้างฉันทลักษณ์ของค่าว ดังต่อไปนี้

# ค่าว จังหวัดพะเยา

โสตุจ๊ะนังเจิญ ฟังก่อนเต๊อะ แม่อิงเติกเมอะ ข้างฝาเก๊าเสา

# เป๋นความฮู้ไว้ บ่ได้อายเขา เรื่องเมืองพะเยา ของเฮาเจ้าข้า

เปื่อหื้อลูกหลาน ในวันตางหน้า ฮู้ความเป๋นมา แม่นตั๊ด

ผมได้ศึกษา มาจากในวัด ต๋นหลวงใหญ่กว้าง อาราม

หลวงป่อเล่าไว้ ใส่ใจ๋ติดต๋าม ก๊อนเอาใจ๋ความ มาเป๋นค่าวสร้อย

หลักฐานพะเยา เฮามีบ่หน้อย ติดต๋ามฟังกอยผ่อเต๊อะ

**ใบงานที่ 4  
ค่าวหมวดต่างๆ (2 คะแนน)**

1. ให้นักศึกษายกตัวอย่างรายชื่อค่าวตามหมวดต่างๆ ดังนี้
   1. หมวดประวัติศาสตร์

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1.2 หมวดประเพณี  
………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1.3 หมวดศาสนา พิธีกรรม และความเชื่อ

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1.4 หมวดเหตุการณ์

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**ใบงานที่ 5  
การอนุรักษ์และการสืบสานวรรณกรรมท้องถิ่นล้านนาค่าว (2 คะแนน)**

1. จงอธิบายแนวทางการอนุรักษ์สืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่นล้านนาค่าวในชุมชนของนักศึกษา

พอสังเขป

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…

**แบบทดสอบวัดความรู้**

**แบบทดสอบวิชาวรรณกรรมท้องถิ่นล้านนาค่าว**

**คำชี้แจง** ทำเครื่องหมาย กากบาท ลงในข้อที่เห็นว่าถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. ข้อใดคือความหมายของค่าว

ก. คำประพันธ์ที่มีลักษณะร้อยสัมผัสสอดเกี่ยวกัน

ข. เป็นชื่อของลักษณะการเรียงถ้อยคำที่ให้เป็นระเบียบเหมือนห่วงโซ่

ค. เป็นวรรณกรรมที่มีคุณค่าทางด้านภาษาของล้านนา

ง. ถูกทุกข้อ

2. ค่าวแบ่งตามลักษณะการประพันธ์ได้กี่ชนิด

ก. 3 ชนิด ข. 4 ชนิด

ค. 5 ชนิด ง. 6 ชนิด

3. ข้อใดไม่ใช่ ประโยชน์ของค่าว

ก. ใช้ในการแต่งเรื่องต่างๆ ซึ่งผู้แต่งต้องการนำเอาเรื่องเกี่ยวกับจักรๆวงศ์ๆ

ข**. ใช้ในการแต่งเล่าเรื่องราวต่างๆที่บังเกิดขึ้นในท้องถิ่น**

ค. ค่าวกับจ๊อยมีลักษณะและประโยชน์เหมือนกัน

ง. แฝงไว้ด้วยสุภาษิตสอนใจ

4. ค่าว จ๊อย ซอ จัดเป็นวรรณกรรมพื้นบ้านของภาคใด

ก. ภาคอีสาน ข. ภาคเหนือ

ค. ภาคใต้ ง. ภาคกลาง

5. ค่าวก้อม คือข้อใด

ก**. สำนวนแบบฉบับที่หนุ่มสาวใช้เจรจาตอบโต้กัน**

ข**. ใช้กับพรรณาเหตุการณ์ต่างๆคล้าย**กับจดหมายเหตุ

ค**. โวหารที่กินใจ หรือสุภาษิตสั้นๆ มักใช้ประกอบการสนทนา**

ง.**เป็นจดหมายรักที่มีไปมาระหว่างหนุ่มสาว**

**6. การอ่านค่าว แยกไปตามระดับเหตุการณ์ทำนองร้องมี กี่ทำนอง**

ก. 3 ทำนอง ข. 4 ทำนอง

ค. 5 ทำนอง ง. 1 ทำนอง

7. ข้อใดคือฉันทลักษณ์ของค่าว

ก. สามวรรคแรกมี 4 คำ ส่วนวรรคที่สี่ มี 2-4 คำ

ข. ค่าว 1 บท มี 3 บาท (3บรรทัด) บาทละ 4 วรรค

ค. บังคับเสียงวรรณยุกต์สามัญ,โท,ตรี และจัตวา

ง. ถูกทุกข้อ

8. ข้อใดไม่ใช่แนวทางการอนุรักษ์สืบทอดวรรณกรรมค่าว

ก. สนับสนุนให้มีการเรียนการสอนในโรงเรียน

ข. สร้างองค์ความรู้ใหม่โดยคนที่มีความรู้อยู่แล้วนำมาประยุกต์ให้เหมาะสม

ค. สร้างแต่ไม่ขยายเครือข่ายเพราะกลัวว่าจะมีคนขโมยความคิดไปใช้

ง. ประชาสัมพันธ์เผยแพร่ทางสื่อที่เข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย

9. วรรณกรรมที่ใช้วิธีการถ่ายทอด หรือสื่อสารต่อกัน ด้วยภาษาพูด คือประเภทใด

ก. ประเภทภาษามือ ข. ประเภทลายลักษณ์

ค. ประเภทฟัง ง. ประเภทวาจา

10. “ นั่งเต๊อๆ จะไปนั่งตั๊ดต๋ง ฟากจะไหลลง ต๋งจะไหลถี่ คนงามคนดี นั่งไหนก็ได้เจ้า”ประโยคที่ว่า จะไปนั่งตั๊ดต๋ง แปลว่าอย่างไร

ก. อย่านั่งติดเสา ข. อย่านั่งตรงหัวบันได

ค. อย่านั่งตามชายทุ่ง ง. ผิดทุกข้อ